



La respiration et la voix manquèrent à la fois. — Page 78. col. 2.

moi, je n'ai pas un mot à ajouter à ce que j'ai dit.

— Monsieur, promettez-moi, — mon Dieu ! c'est une grâce que le bourreau ne refuserait pas à la victime, — promettez-moi de revenir chez ma sœur après votre visite à Son Altesse madame la dauphine; docteur, au nom du ciel, promettez-moi cela !

— C'est inutile, monsieur; mais vous y tenez, il est de mon devoir de faire ce que vous désirez; en sortant de chez madame la dauphine, j'irai voir votre sœur.

— Oh! merci, merci! Oui, venez, et alors vous avouerez vous-même que vous vous êtes trompé.

— Je le désire de tout mon cœur, monsieur, et, si je me suis trompé, je l'avouerai avec joie. Adieu.

Et le docteur, rendu à la liberté, partit laissant Philippe sur l'esplanade, Philippe tremblant de fièvre, inondé d'une sueur glacée, et ne connaissant plus, dans son transport délirant, ni l'endroit où il se trouvait, ni l'homme avec lequel il avait causé, ni le secret qu'il venait d'apprendre.

Pendant quelques minutes, il regarda, sans comprendre, le ciel qui s'illuminait insensiblement d'étoiles, et le pavillon qui s'éclairait.

ALEXANDRE DUMAS.

La suite au prochain numéro.

GERFAUT

PAR CHARLES DE BERNARD.

Au milieu de ces dames beaucoup plus parées qu'élégantes; de ces demoiselles bien portantes, à gros bras marbrés de rose, à pieds moulés en fers à repasser; de ces messieurs prépondérants, étranglés par leurs cravates blanches, et gonflés dans leurs habits noirs; Gerfaut, dont le système nerveux avait été déjà singulièrement agacé par son désappointement de la veille, se sentit suffoqué d'un redoublement de mauvaise humeur. A table,

il se trouva placé entre deux femmes qui semblaient avoir épuisé dans leurs toilettes toutes les couleurs du spectre solaire, et dont la coquetterie respective se trouvait surexcitée par le voisinage de l'écrivain célèbre. Mais leurs minauderies furent perdues; celui qui en était l'objet se comporta avec une maussaderie, qui heureusement passa pour mélancolie romantique; ce qui le rendit plus intéressant encore aux yeux de sa voisine de gauche, blonde de vingt-cinq ans, fraîche, potelée, et, à l'entendre, passionnée de lord Byron, prétention commune à presque toutes les jolies femmes grasses.

A l'exception d'un salut en entrant, Octave n'avait pas accordé à madame de Bergenheim une seule marque d'attention. L'air froid, ennuyé et dédaigneux, il prenait en patience les plaisirs de ce jour, abusant même du privilège d'humeur fantasque qu'on accorde volontiers aux hommes d'un talent incontestable. Clémence, au contraire, semblait redoubler d'amabilité et d'enjouement. Il n'était pas un de ses ennuyeux convives à qui elle n'eût adressé quelques mots obligeants, pas une de ces femmes vulgaires ou prétentieuses pour qui elle n'eût trouvé moyen d'être gracieuse et prévenante; on eût dit qu'elle éprouvait un désir particulier d'être ce jour-là plus séduisante encore que de coutume, et que l'air sombre de son amant redoublait sa bonne humeur, donnait plus de vivacité à son esprit, lui causait enfin un retour de son ancienne coquetterie.

Après dîner, on rentra au salon, où le café fut servi. Une pluie subite, dont les gouttes frappaient violemment les fenêtres, rendait impraticable tout projet de divertissement dans le parc. Gerfaut remarqua bientôt un colloque assez animé entre madame de Bergenheim, embarrassée d'amuser ses hôtes pendant le reste de l'après-midi, et Marillac qui, avec son entrain accoutumé, s'était institué son maître des cérémonies. Un moment après, la porte du salon s'ouvrit à deux battants, et un énorme piano, porté par trois domestiques qui ployaient sous le faix, fut installé contre les fe-

nêtres. A cette vue un frisson de plaisir parcourut le groupe des jeunes filles, tandis qu'Octave, appuyé contre la boiserie dans un des angles de la cheminée, achevait son moka d'un air de plus en plus mélancolique.

— Ah ça! vint lui dire l'artiste, qui pendant ces préparatifs s'était donné un mouvement extrême, et avait étalé sur le piano une dizaine de partitions, il est donc convenu que nous allons dire le duo de *Mose*. Il y a là deux ou trois petites pensionnaires que leurs mamans meurent d'envie de faire briller. Tu comprends qu'il faut que nous nous sacrifions pour les encourager. D'ailleurs, un duo d'hommes c'est de règle pour ouvrir un concert.

— Un concert! est-ce que madame de Bergenheim s'est mis dans la tête de nous servir en pâture à ce bétail jusqu'à ce soir? répondit Gerfaut, dont la mauvaise humeur augmentait à chaque instant.

— Cinq ou six morceaux seulement, et ensuite on dansera. J'ai déjà un engagement avec ta *diva*; si tu as envie d'une contredanse, et que vous n'ayez pas, selon l'usage, votre numéro réservé, je te conseille de la lui demander; car il y a là cinq ou six beaux-fils qui ont l'air furieusement empressés..... Après notre duo, je dirai le trio de *la Dame Blanche* avec ces demoiselles qui ont des yeux ronds comme ceux des poissons, des cheveux ventré de biche et des robes abricot, — là-bas dans le coin, près de cette jolie blonde qui était à côté de toi à table, et qui manœuvre son pied en te lorgnant. — M'a-t-elle déjà suffisamment ennuyé, cette cloche de la tourelle! j'y ai piloté au moins vingt petites filles dans leur début. Je ne sais pas seulement si je pourrai donner convenablement mon *sol grave*; j'ai un cataplasme de charlotte russe sur l'estomac. — Écoute donc un peu:

A cette complaisance!...

Marillac se pencha vers son ami, et rugit dans l'oreille une note qu'il supposait devoir être le *sol* en question.

— Comme un ophicléide, dit Gerfaut en ne